

DAJOS BELA

EL MODERNIZADOR DE

LA MUSICA GITANA

Más de 10.000 composiciones grabadas en discos por su orquesta, han difundido por todo el mundo el nombre de Dajos Bela, y han sido los heraldos que pregonaban sus méritos, antes que él llegara personalmente.

Pero si la expectativa por sus presentaciones es siempre intensa, Dajos Bela, con su magnífica personalidad, supera todas las previsiones, cuando se pone en contacto con el público. Buenos Aires aguardaba también ansiosa, a este gran músico, y cuando se presentó en Radio Splendid, el año pasado, los elogios fueron unánimes: todo cuanto se había dicho era poco.

Este año, Radio Splendid volvió a presentarlo, en su elenco, y días antes de su "reñtrée", lo visitamos, durante uno de los ensayos que realizaba en los estudios de dicha emisora. Dajos Bela, dirigiendo, es todo un espectáculo, de por sí; obliga a concentrar en él la atención del espectador, y a olvidarse, por momentos, de la orquesta. Colocadas las músicas en los atriles, en un castellano pintoresco, entremezclado con algunas palabras alemanas e inglesas, explica a los músicos el espíritu de la composición que van a ejecutar.

El arco del violín le sirve de batuta; en su mano, adquiere flexibilidad, traza figuras, parece acariciar los sonidos que flotarán en el aire, y, por instantes, en ademanes enérgicos, marca tajos de silencio en la sonoridad.

Y después de un interludio, el arco se posa sobre el violín, arrancándole una suave melodía; ahora, la cabeza, en leves inclinaciones, y el cuerpo, en raros movimientos, guían al acompañamiento. Una transición, la orquesta modula y el violín es depositado suavemente sobre el atril, para que Dajos Bela, pareciendo crecer prodigiosamente, conduzca la orquesta a través de una densa instrumentación, a un final vigoroso: ambos brazos en rítmicos movimientos, apresan al conjunto en un ritmo preciso; el rostro, en sobrias contracciones, acompaña el desarrollo de la melodía; por momentos, el cuerpo se inclina hacia adelante, y parece que

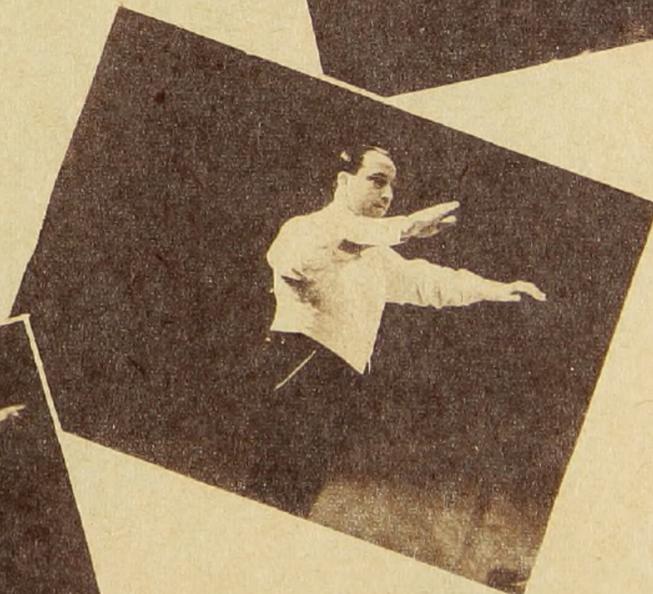
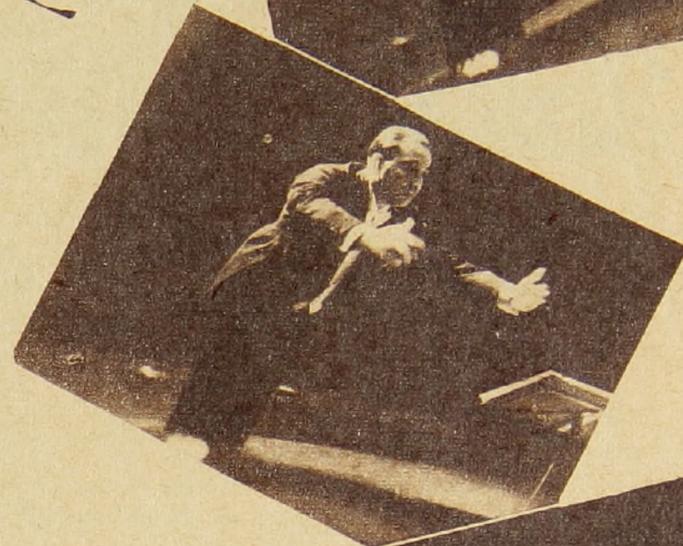
tomara de las manos a la orquesta, elevándola luego, en una serie de acordes, que marcan un final grandioso.

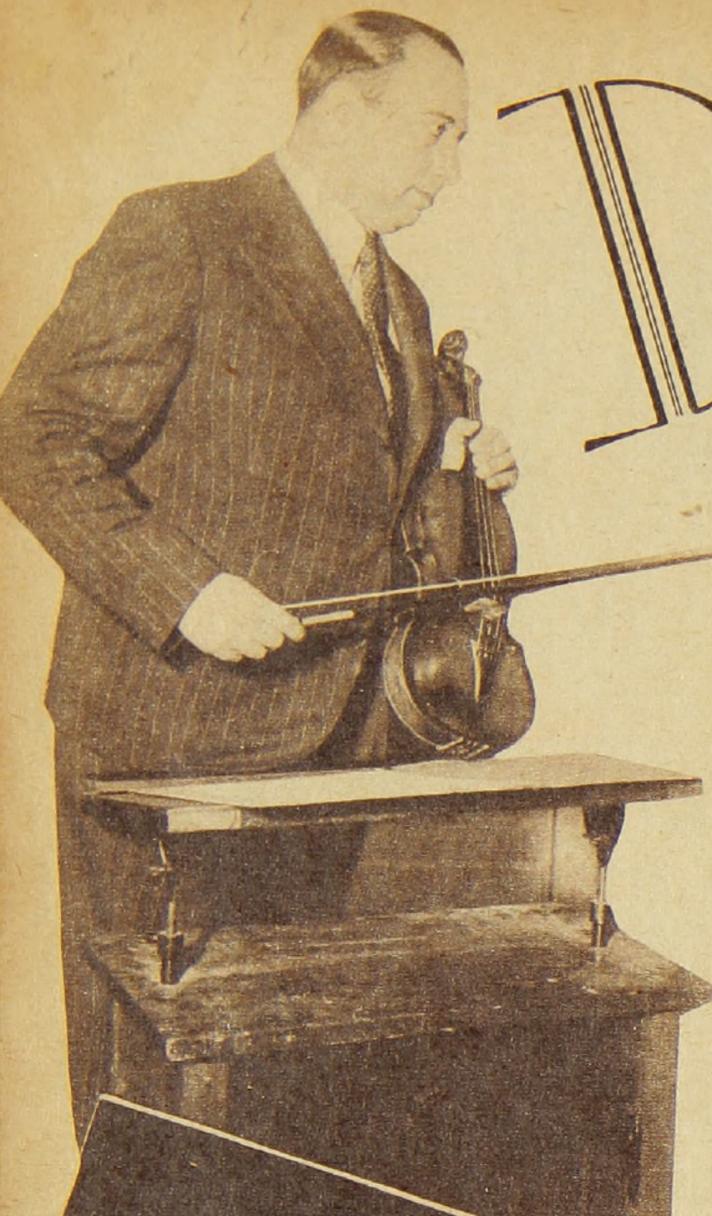
Diez minutos de intervalo, que, con suma gentileza, nos dedica el maestro; diez minutos, que transcurren agradablemente, en una charla "sabrosa".

Dajos Bela evoca su infancia: a los seis años, comenzó a estudiar, dividiendo el tiempo entre la escuela y el conservatorio; su ambición tenía dos metas, y recorrió paralelamente ambos caminos, hasta llegar a cumplir sus dos propósitos. Así fué, como junto con su diploma de concertista de violín, recibió su título de abogado. Pero entre pleitos y melodías, no titubeó, dedicándose a la música: hace diez años que dirige su orquesta, con la que ha recorrido toda Europa en jiras triunfales. En Viena se identificó con la espiritualidad de la vieja ciudad, y llegó a ser el ídolo de los amantes del vals. Ha tocado ante reyes, príncipes y jefes de Estado, en los más lujosos hoteles y teatros. En Dinamarca, diez mil personas, esperaron su llegada, con bandas de música; y el año pasado cruzó el océano para encantar a nuestro público. Ha incorporado a su orquesta composiciones de jazz, pero de ese jazz que es melódico, sin ser empalagoso; alegre, sin ser incomprensible. Ha revestido las melodías gitanas, de modernas armonizaciones, sin despojarlas por eso de su típico acento.

Este año, piensa desarrollar una labor variadísima; contará con tres vocalistas: el tenor Otto Von Berger, para los vales vieneses; el "crooner" Larry Semon, para los fox trots y el destacado tenor español Juan García, que llegará en breve, especialmente contratado.

Y luego de esta interesante temporada, para algo lo han llamado "el bohemio de frac", se irá a Nueva York, para repetir allí sus triunfos.





ДАЙОС

Модернизатор
EL MODERNIZADOR DE

Более 10.000 композиций, записанных на дисках его оркестром, распространили по всему миру имя Дайос Бела, и они были вестниками, которые провозглашали его заслуги, прежде чем он прибыл лично. Но если ожидание его представлений всегда интенсивно, Дайос Бела, с его великолепной личностью, превосходит все прогнозы, когда он вступает в контакт с аудиторией.

Буэнос - Айрес также с нетерпением ждал этого великого музыканта, и когда в прошлом году он выступал на радио «Splendid», похвалы были единодушны: все, что было сказано, было мало. В этом году радио «Splendid» снова представило его в своем эфире, и за несколько дней до его "возвращения" мы посетили его во время одной из репетиций, которые он проводил в студии этой станции.

Дайос Бела дирижер - это целое шоу, само по себе; оно заставляет сосредоточить на нем внимание зрителя и на мгновение забыть о оркестре. Поставив ноты на попитры, на живописном кастильском, вперемешку с некоторыми немецкими и английскими словами, он объясняет музыкантам дух композиции, которую они собираются исполнить. Смычок скрипки служит ему дирижерской палочкой; в его руке он обретает гибкость, чертит фигуры, кажется, ласкает звуки, плавающие в воздухе, и на мгновение, в энергичных местах, отмечает тишину в звучании. И после интерлюдии смычок опускается на скрипку, срывая с нее нежную мелодию; теперь голова, в легких наклонах, и тело, в редких движениях, направляют аккомпанемент. Переход, оркестр модулирует, и скрипка мягко помещается на попитр, Дайос Бела распрямляется, кажется, становится шире, и ведет оркестр к энергичному концу: обе руки в ритмичных движениях спешат к ансамблю в точном ритме; лицо мимикой сопровождает развитие мелодии; на мгновение тело наклоняется вперед, и кажется, что он взял оркестр на руки, затем поднял его и бросил в виде аккордов, которые отмечают грандиозный финал.



БЕЛА

Цыганской музыки

LA MUSICA GITANA

Десять минут интервала, который с величайшей любезностью посвящает нам учитель; десять минут, которые приятно провести, в "вкусной" беседе. Дайос Бела вспоминает свое детство: в шесть лет он учился, разделяя время между школой и консерваторией; его амбиции имели две цели, и он шел параллельно обоим путям, пока не достиг своих двух целей. Так было, что вместе со своим дипломом скрипичного концертмейстера он получил юридическую степень. Но между юридических споров и мелодий он не колебался, посвятив себя музыке: вот уже десять лет он руководит своим оркестром, с которым объехал всю Европу в триумфальных турах. В Вене он отождествил себя с духовностью старого города и стал идиолом любителей вальса. Он играл перед королями, принцами и главами государств в самых роскошных отелях и театрах. В Дании десять тысяч человек ждали его прибытия с духовыми оркестрами; и в прошлом году он пересек океан, чтобы очаровать нашу аудиторию. Он включил в свой оркестр джазовые композиции, но именно тот джаз, который мелодичен, не приторен; веселый, и понятный. Он одел цыганские мелодии в новые гармонии, не лишая их из-за этого своего типичного акцента.

В этом году он планирует развивать разнообразную работу; нам будут представлены три вокалиста: тенор Отто фон Бергер, для венских вальсов; певец Ларри Семон, для Fox trots и выдающийся испанский тенор Хуан Гарсия, который специально нанят и прибудет в ближайшее время. И после этого интересного сезона, который они назвали "богема во фраке", он отправится в Нью-Йорк чтобы повторить там свои триумфы.

